



Centro  
Culturale  
Italiano  
Neuchâtel

# Viaggio nel Seicento

L'ensemble HORTVS AMORIS propose une sélection d'airs et de pièces instrumentales de l'Italie du XVII<sup>ème</sup> siècle. Dans des cantates de Barbara Strozzi à Venise, ou dans des arie de Girolamo Kapsberger et Stefano Landi à Rome, la voix, soutenue par les instruments, donne toute leur puissance aux *affetti* de la poésie mise en musique.

María Diaz Coca, soprano  
Charlotte Schneider, flûtes à bec et traverso  
Amandine Lesne, viole de gambe  
Dana Howe, théorbe

jeudi 12 mars 2020 à 19h15  
(après l'Assemblée générale)  
Salle du Lyceum Club  
Beaux-Arts 11, Neuchâtel

## Ensemble HORTVS AMORIS

L'ensemble HORTVS AMORIS, fondé en 2004 par Massimo Lunghi, parcourt le répertoire de musique de chambre des périodes renaissance et baroque sur instruments anciens. L'ensemble à géométrie variable a accompagné pendant dix ans quasi toutes les formations chorales de Suisse romande et se destine désormais à des projets autonomes.

Les membres sont issus de différentes Hautes Écoles de Musique réputées (Bâle, Genève, Paris, Lyon, Bruxelles, ...).



**María Díaz Coca**, soprano, diplôme de piano à Sevilla en 2011, puis études de chant en Espagne, poursuivies aux Hautes Écoles de Musique de Genève et de Zürich. Parallèlement à sa formation, activité solistique, dans le répertoire de la musique ancienne et baroque, mais aussi à l'opéra.

La flûtiste neuchâteloise **Charlotte Schneider** est actuellement étudiante en Master de flûte à bec ainsi que de traverso à la Schola Cantorum Basiliensis. Elle se produit régulièrement avec divers ensembles et compagnies dans la région de Neuchâtel, en Suisse et à l'étranger.



**Amandine Lesne** étudie la viole de gambe à Paris dans les classes de A. Maurette et de C. Howald. Master en interprétation à la HEM de Genève, dans la classe de G. Balestracci, suivi d'un Master d'enseignement. Concerts en France et à l'étranger, notamment avec l'ensemble Ballata.

Après la guitare classique, **Dana Howe** étudie le luth au Centre de Musique Ancienne de Genève (HEM). Titulaire d'un Master de luth et d'un Master d'enseignement, il explore comme concertiste les répertoires allant du Moyen-âge à la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle pour les instruments de la famille du luth et des guitares anciennes.



### Programme (sujet à modifications)

A che più l'arco tendere	Stefano <b>Landi</b> (1587-1639)
Sonata Prima	Dario <b>Castello</b> (ca.1602-1631)
Così mi disprezzate	Girolamo <b>Frescobaldi</b> (1583-1643)
Toccata del Signore Oratio Bassani	Francesco Maria <b>Bassani</b> (floruit 1620-1622)
Passacaglia	Giovanni Battista <b>Vitali</b> (1632-1692)
Figlio dormi	Giovanni Girolamo <b>Kapsberger</b> (1580-1651)
Canario & Capona	Giovanni Girolamo <b>Kapsberger</b>
Che si può fare	Barbara <b>Strozzi</b> (1619-1677)
Canzona III	Girolamo <b>Frescobaldi</b>
Avrilla mia	Giovanni Girolamo <b>Kapsberger</b>