

Concert-conférence par le pianiste
Adalberto Maria Riva

L'histoire du piano

Dimanche 17 mai 2020 à 17h
au château de Champ-Pittet, Cheseaux-Noréaz



**du clavecin au grand piano de concert : un survol
sur les étapes marquantes de l'évolution
de l'instrument à travers trois siècles de littérature.**

Adalberto Maria RIVA a étudié le piano au Conservatoire de Milan et obtenu sa Virtuosité en 2001 dans la classe de Dag Achatz, au Conservatoire de Lausanne. En juin 2018 il a achevé un Master en pédagogie musicale au Conservatoire de Lugano.

Lauréat de nombreux Prix nationaux et internationaux, il a reçu en 2008 la Mention spéciale au Concours international de musique IBLA Grand Prize. Cette distinction lui a permis d'entreprendre une tournée qui a rencontré un très grand succès aux Etats-Unis avec, notamment, un concert au Carnegie Hall de New York.

Adalberto Maria Riva a donné de nombreux récitals en Italie, en Espagne, en Russie, en Allemagne, en Pologne, à Malte, en Hongrie et au Canada. Depuis 2002, il est régulièrement invité à tenir des concerts-conférences sur le thème de la littérature pianistique auprès de nombreuses institutions culturelles, particulièrement en Italie et en Suisse romande, où il s'est établi depuis 2017.

A la tête des associations culturelles Momenti Musicali et Harmonia Helvetica, en Italie et en Suisse, Adalberto Maria Riva a consacré beaucoup d'énergies à la redécouverte des compositeurs oubliés et a enregistré de nombreux CD. Ses collaborations avec Espace 2 pour *Musique en mémoire*, *Magnétique*, *Disques en lice* et *Versus* datent de plusieurs années.

www.adalbertomariariva.net

Programme



- Départ : le clavecin et l'imagination de Bartolomeo Cristofori à Florence.

Scarlatti : Sonate K 201

- Mécanique viennoise et anglaise. Premières découvertes sur le caractère du son

Mozart et le pianoforte par Stein et Walther

Beethoven – les exercices tirés du manuscrit Kafka, extraits des 32 Sonates

- Naissance de la technique pianistique moderne : Muzio Clementi

Clementi, Sonate opus 24 no. 1, premier mouvement

- Pleyel et Erard : deux conceptions différentes de construire et jouer du piano

Chopin, Etude opus 25 n. 1

Liszt : Rigoletto, paraphrase de concert

- Naissance du piano moderne : Steinway, Bechstein, Blüthner et Bösendorfer.

Brahms, première Ballade opus 10

- Nouvelles perspectives sonores

Debussy, extraits des Préludes

Concert diffusé en direct streaming sur la chaîne youtube Adalberto Maria Riva

<https://www.youtube.com/channel/UCJx3Um4ezWqDSFNllvTcA5w>

et également sur la page facebook du Centre Pro Natura de Champ-Pittet

Toute donation ou contribution est bienvenue par le lien suivant

<http://www.adalbertomariariva.net/support.htm>

Renseignements et réservations :

Adalberto Maria Riva +41/(0)79/710.16.41 - amriv@libero.it

Remerciements : Studio Clamason, Croy – DJSystem, Yverdon – Luca Perego, Albiate (I)