

10 janvier 2014

*Il bacio di Tosca* : présentation et projection de la version restaurée du film de Daniel Schmid par Sylvain Malfroy, historien de l'art

Lors de la 70<sup>ème</sup> Mostra de Venise, l'été dernier, la Cinémathèque suisse était présente dans la section Venise Classics avec la projection de la version restaurée du film *Il Bacio di Tosca* de Daniel Schmid. Ce film pourtant relativement récent (1984) menaçait de perdre les belles couleurs que lui avait conféré le directeur de la photographie Renato Berta. On s'est donc empressé d'en confier la numérisation au laboratoire spécialisé *L'immagine ritrovata* de Bologne. Dans la foulée, la prise de son originale de Luc Yersin a été remastérisée. Ce patient travail de restauration revêt une signification d'autant plus émouvante que le film tout entier entend lutter contre l'érosion de la mémoire et transmettre à la postérité un peu de la présence charismatique de ces chanteurs lyriques qui ont fait la gloire internationale de l'opéra italien. La *Casa di riposo per musicisti*, qui fournit le cadre du film, a été construite en 1897-99 à l'initiative de Giuseppe Verdi et de son épouse Giuseppina Strepponi. C'est l'architecte et homme de lettres érudit Camillo Boito, frère du compositeur et librettiste Arrigo Boito, qui en a signé les plans. Le couple Verdi survit ainsi à travers cette fondation, comme la grande architecture monumentale italienne perpétue son souvenir dans l'oeuvre de Boito, et la passion de l'opéra résiste à l'oubli grâce au film de Daniel Schmid : bref, l'éphémère est éternel.

