

L'architecture du jardin italien



- Indices d'un retour en grâce actuel du « jardin formel » et de l'art des jardins: une expérience personnelle piémontaise et la découverte d'un guide
- Le « jardin à l'italienne » comme type distinct dans le corpus des jardins d'Italie
- Un « jardin à l'italienne » sous la loupe: Villa Lante à Bagnaia (Viterbe)
- Essence et expérience du jardin selon Rosario Assunto



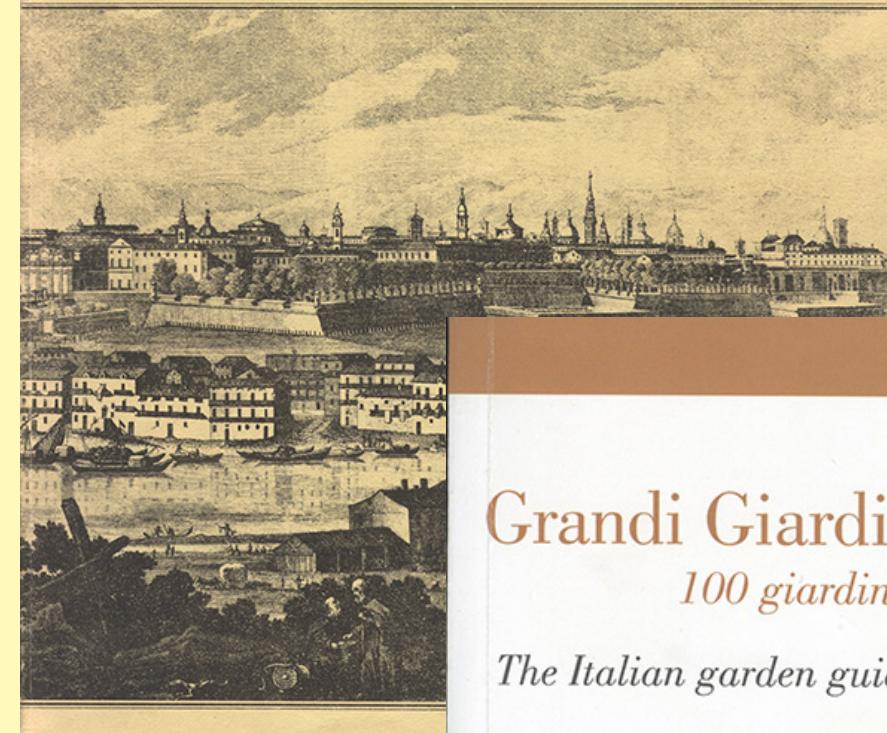
Venaria Reale (Turin)
avant restauration (vers 1986)

après restauration (vers 2007)



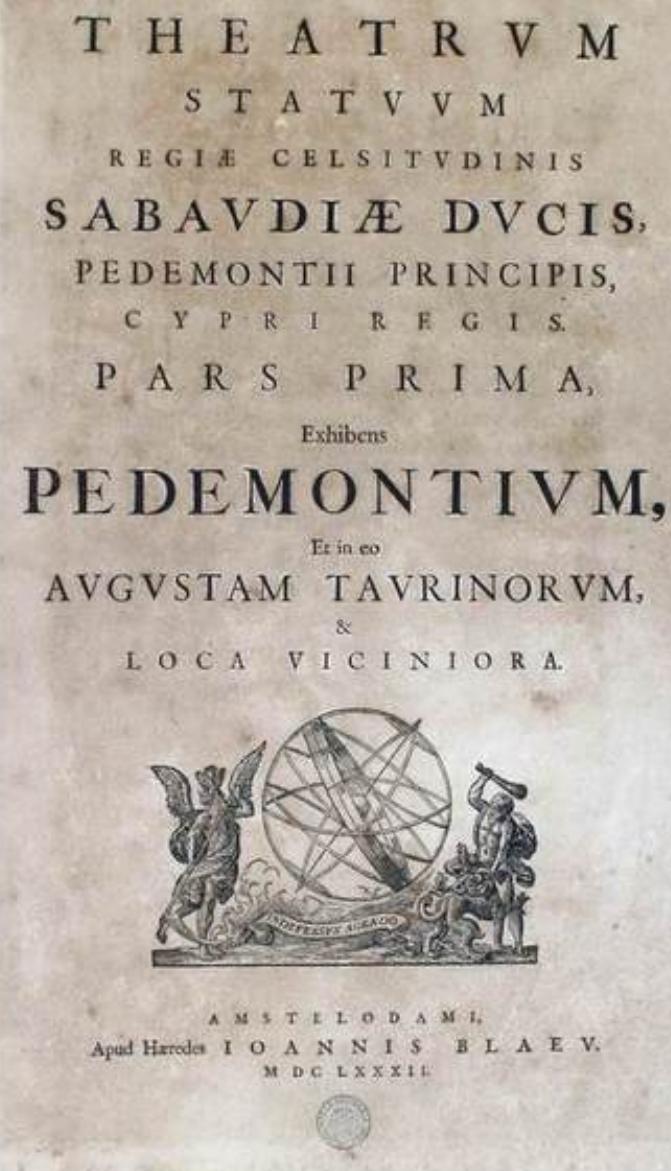
SEMINARWOCHE ARCHITEKTURABTEILUNG ETH ZUERICH SS 1984

TORINO

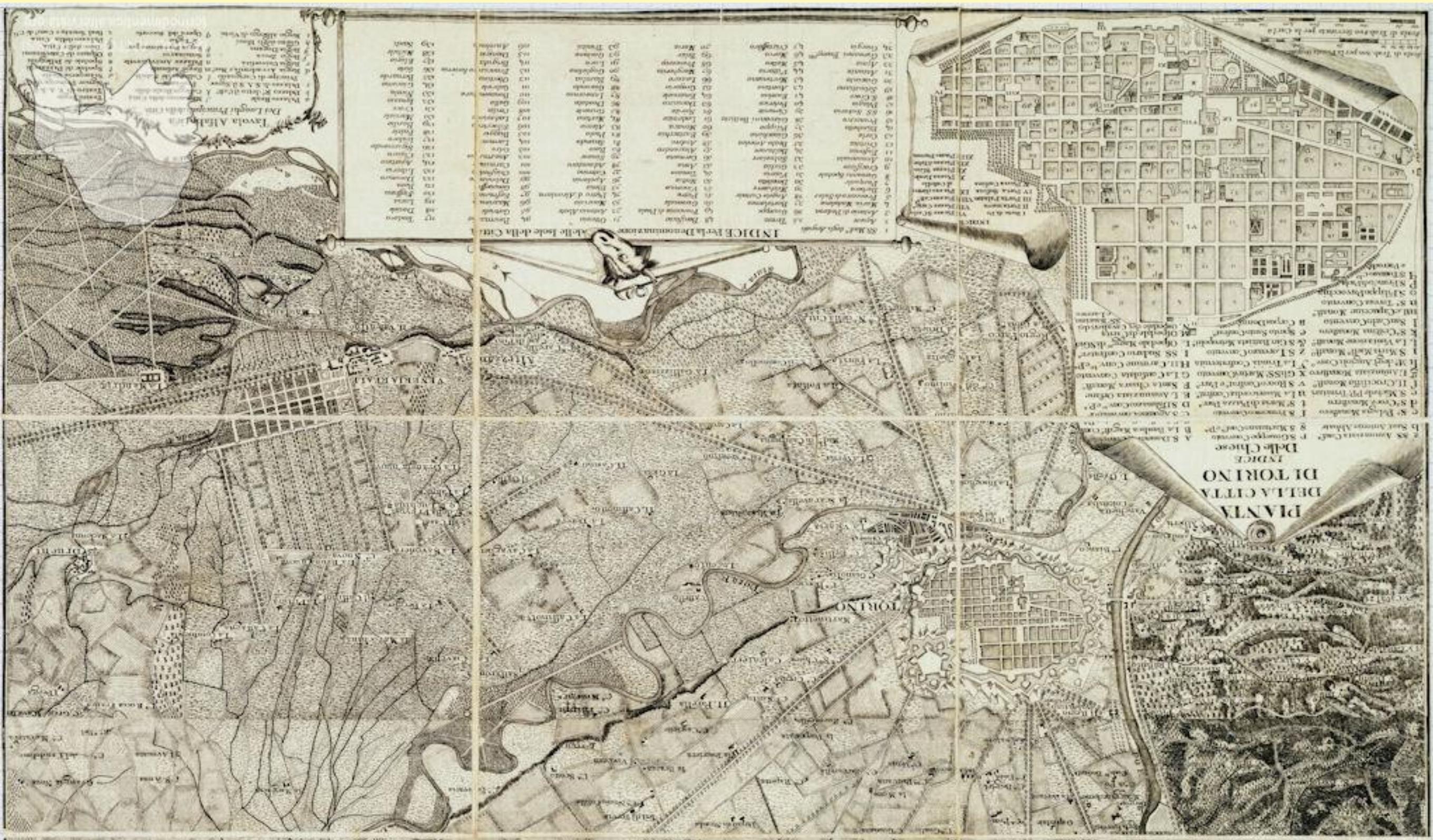


Grandi Giardini Italiani
100 giardini per Expo 2015
The Italian garden guide for Expo 2015

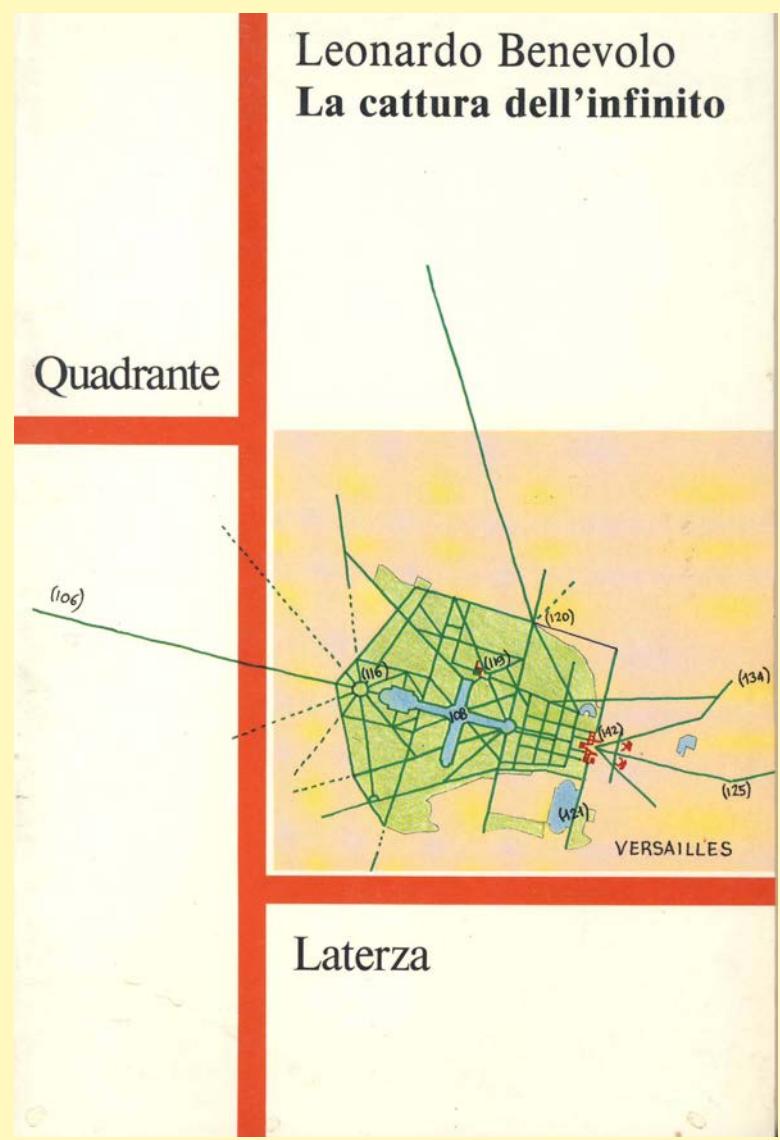




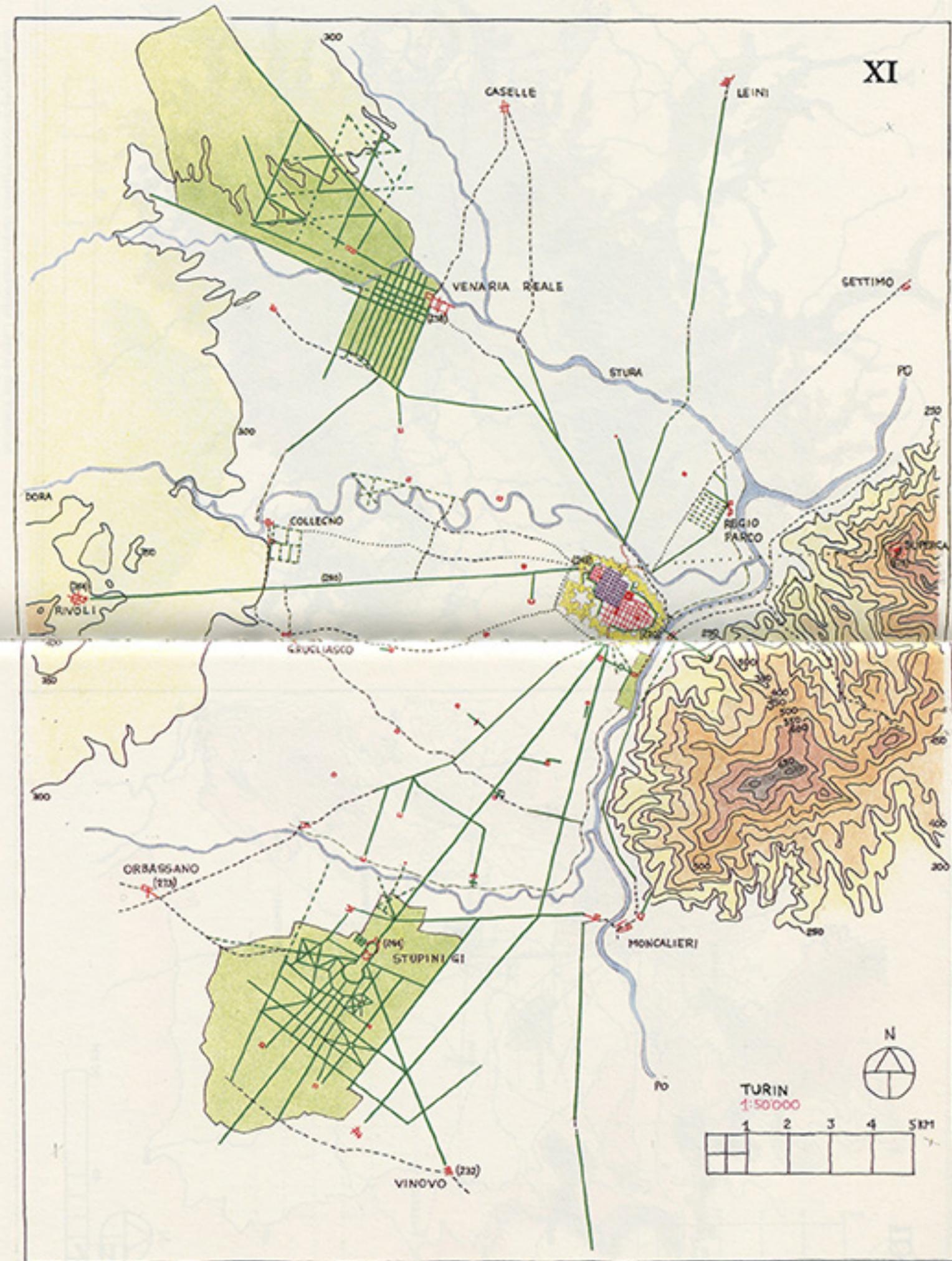
Giovanni Tomaso Borgonio, vue perspective de Venaria Reale, 1670
(parue dans le *Theatrum Sabaudiae*, Amsterdam:Joh. Blaeu, 1672)



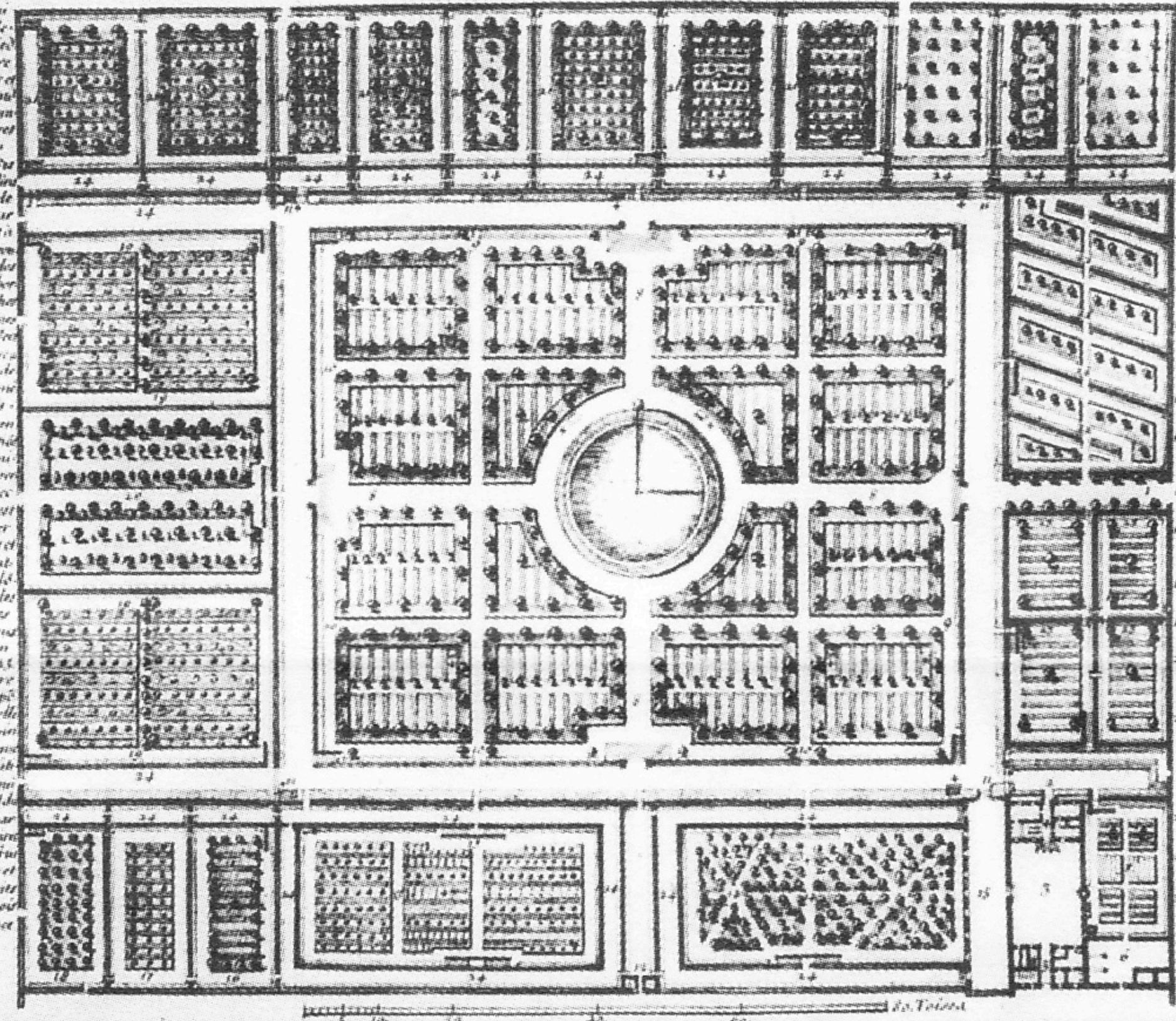
Francesco De Caroly, Carta topografica dimostrativa dei contorni della città di Torino e campagne reali, 1785 (détail)



Bari: Laterza, 1991



LE POTAGER, qui est au Milieu de la Ville de Versailles, est situe au pied de la Côte de Saury, entre la Place d'armes des Suisses et le Parc aux Cerfs. Le grand Carré du milieu n'est rien que d'herbes potagères avec quelques arbres en mélange, plus rien à l'entour de ces Carrées. Les petits Jardins qui l'entourent sont de différentes grandeurs par proportion à la rareté et à l'usage des fruits qu'ils renferment. Et des plate-bandes garnies d'arbres fruitiers, dont les Planchas et couches de fruits roulés et tapissés pour les Salades et le Bois. Les Espaliers sont exposés au soleil selon le besoin de chaque arbre, et il y en a une dont les branches sont tournées obliquement pour recevoir les autres espaliers. Tous ces Jardins se démarquent, et cest des petits Rangs qui servent pour les arroser, avec Terrasses sous lesquelles est une serre pour conserver pendant l'hiver les fruits et les plantes qui ne peuvent souffrir le froid. La Meliorie et la Figuerie sont les plus considérables de ces jardins, et le dernier a deux serres fines, sur l'autre en manière de Galerie de 45 toises de longueur; la serre du Roy de diamètre seize pieds Figuerie en caisse et celle qui est en ardoise, et de planches aux Terrasses, remplies quelques Modèles des Rangements du Roy et d'arbres qui est instruit avec soin, et dessin, et a été planté par M^e de la Quintinie Directeur de tous les Jardins fruitiers et potagers du Roy et on peut juger par les écrits qu'il a laissés, de sa connoissance et de son expérience dans l'Agriculture.



- EXPLICATION**
des chiffres de ce jardin
- 1. Entrée pour le Roy
 - 2. Entrée du Commune
 - 3. Cœur.
 - 4. Masson.
 - 5. Logement du Jardineur des Garçons.
 - 6. Bassin.
 - 7. Petit Jardin de fleurs.
 - 8. Grand Carré ou le du des grès légumes.
 - 9. Espalier de Poached admirables et Nivelle.
 - 10. Espalier de Poires.
 - 11. Terrasse du grand Carré avec muret.
 - 12. Pavillon où l'on distribue les herbes et Salades.
 - 13. Meliorie avec couches de quelques fruits roules.
 - 14. Figuerie de Figuiers en caisse et en Espalier.
 - 15. Galerie des Modèles au devant de laquelle est la serre pour les Figuiers.
 - 16. Couches de petite Genêbre et Poached en Espalier.
 - 17. Couche d'herbes à Salade, avec Espalier de Poires et Brugnon.
 - 18. Figuiers en Buisson et en Espalier.
 - 19. Couche d'Aperges avec Espalier de Poached.
 - 20. Prunelage de Pruniers en Buisson &c en Espalier.
 - 21. Petits Jardins de différentes légumes avec Poached, Poirera, et Pommeire en buisson et en Espalier.
 - 22. Jardinier avec Espalier de Poached.
 - 23. Jardin pour les Fraises avec Cérees précoces.
 - 24. Terrasse avec serres audessous.
 - + Réservoir pour arroser.

Fait par Perelle. A Paris chez N. Langlois, rue St Jacques à la Victoire. Avec Privile du Ro



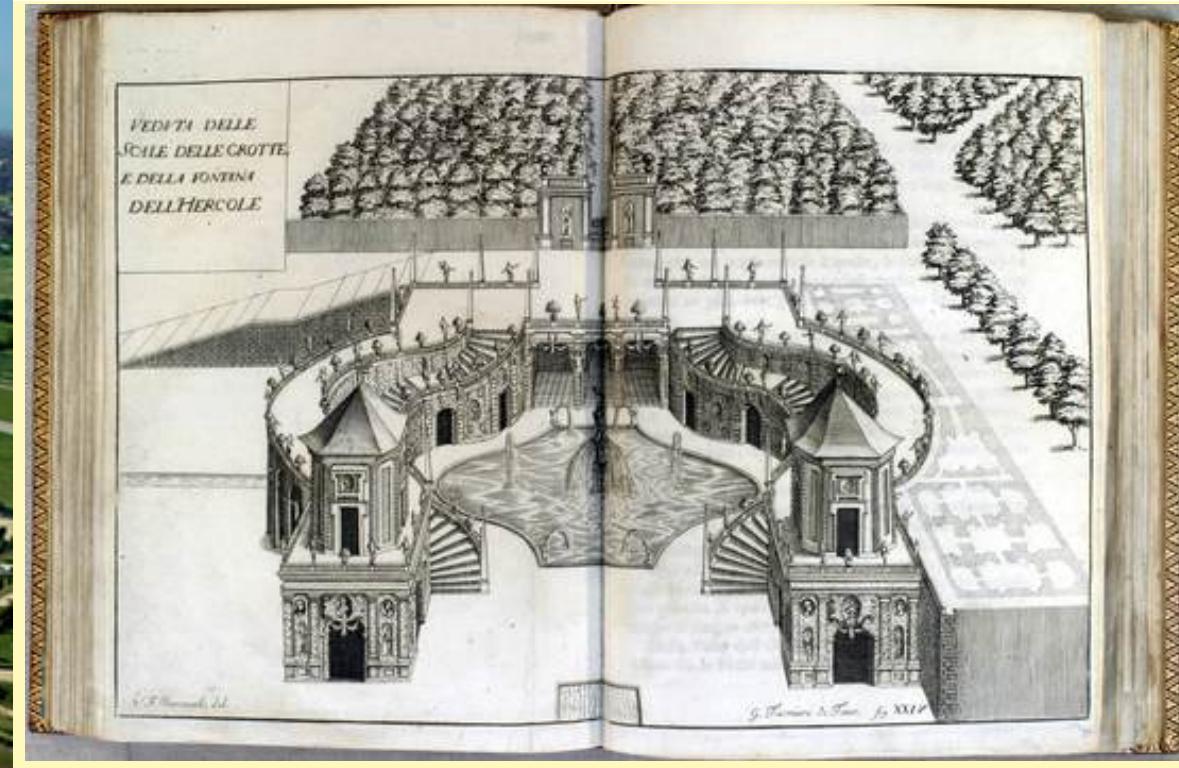
Potager de Venaria Reale (Turin), reconstitué récemment

Brucole du coccole



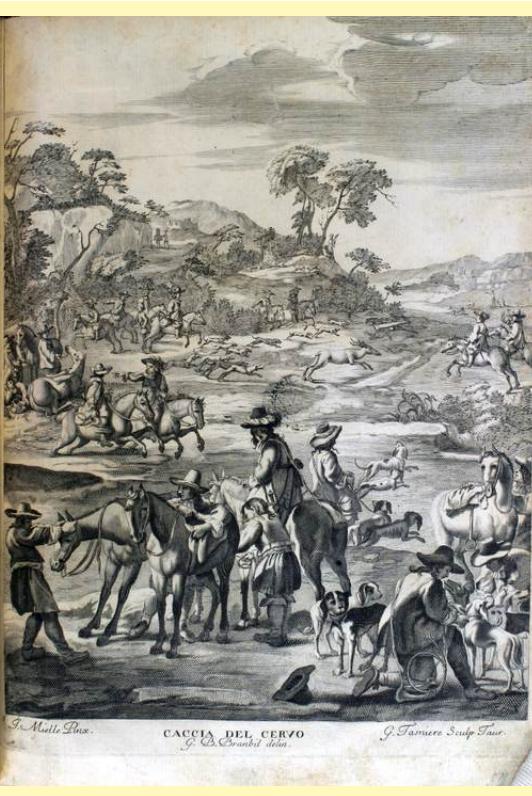
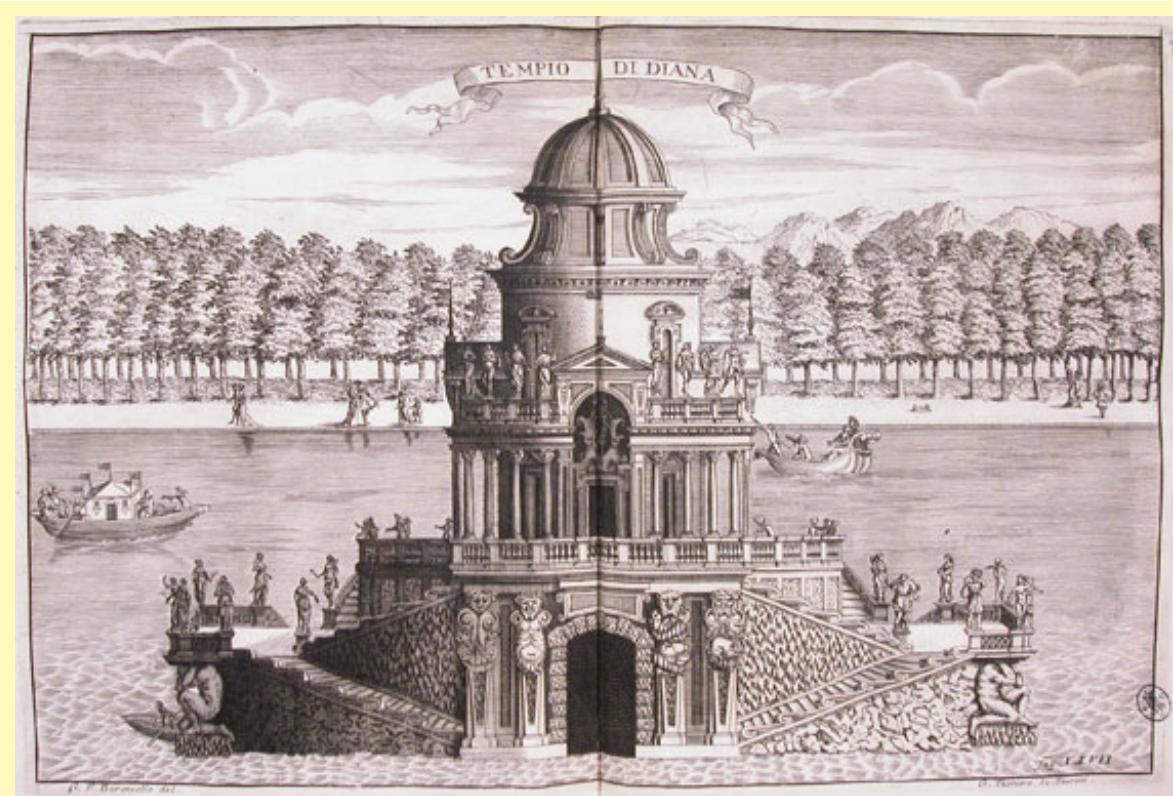
Potager de Venaria Reale (Turin), reconstitué récemment





Fontaine d'Hercule, planche de Venaria Reale, palazzo di piacere e di caccia, (...) Amedeo di Castellamonte, Torino, Bartolomeo Zapatta, 1674





www.lavenaria.it/web/it/esplora/per-saperne-di-piu.html

8 Google

Italiano ▼

HOME VISITA ESPLORA CALENDARIO MULTIMEDIA EDUCAZIONE

La Reggia	I Giardini	Il Sistema territoriale	I capolavori	Per saperne di più
Mappa interattiva	Mappa interattiva	Introduzione	Galleria Grande	Storia
Introduzione	Introduzione	Borgo Antico	Sala di Diana	Architettura
Percorso di visita	Parco alto	Parco La Mandria	Cappella di Sant'Uberto	Arte
Poli espositivi	Parco basso	Centro Conservazione e Restauro	Scuderie Juvarriane	Personaggi
Arte contemporanea	Asse centrale		Giardino delle Sculture Fluide	Restauro
I numeri della Venaria Reale	Potager Royal		Teatro d'Acqua della Fontana del Cervo	

www.grandigiardini.it/giardini-scheda.php?id=99

Cerca Giardini

GRANDI GIARDINI ITALIANI

Giardini della Reggia di Venaria

Venaria Reale, Torino

Scopri

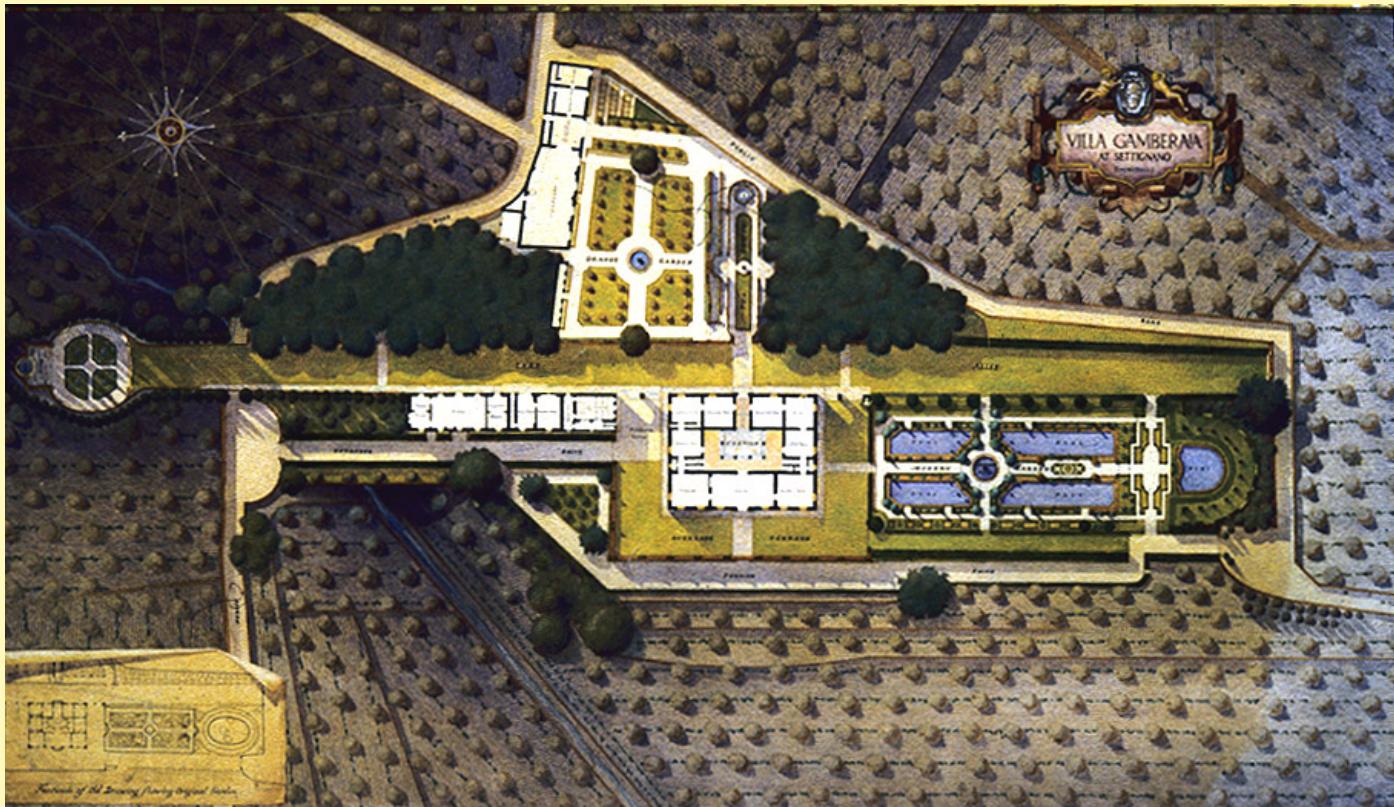
Le « jardin italien » comme type distinct dans le corpus des jardins d'Italie



Villa Gambaraia, Settignano FI (1610)

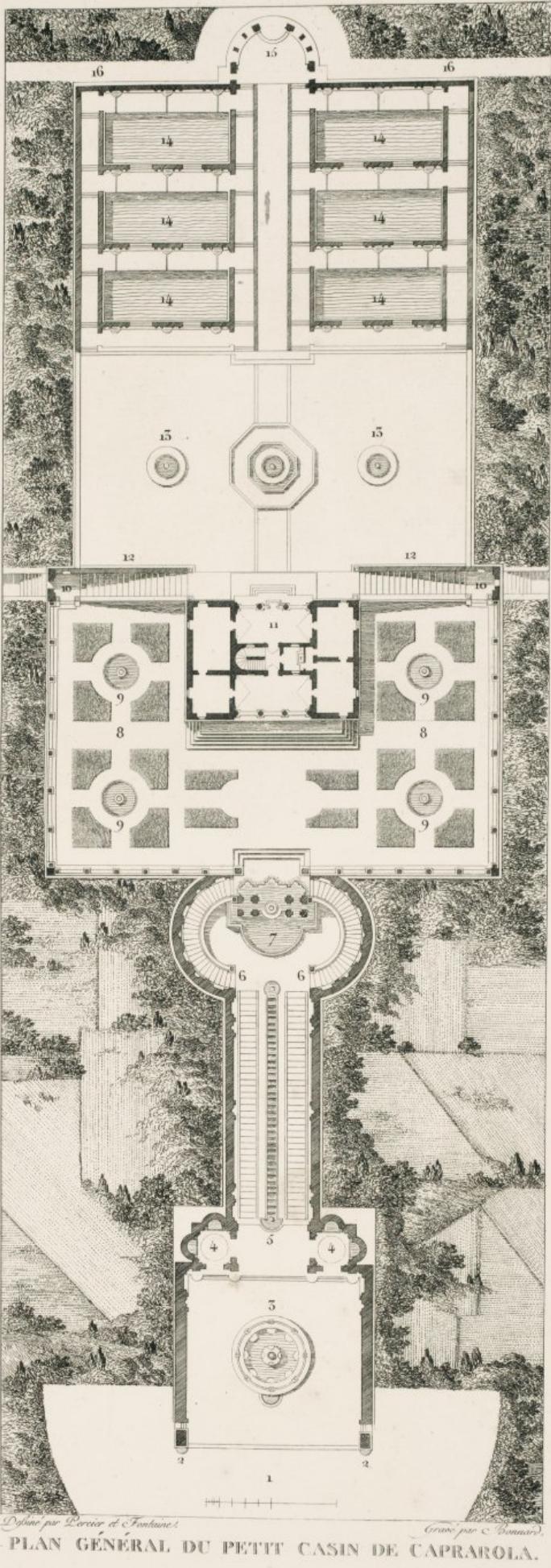


Villa Serra, Sant'Olcese GE (1851, rest. 2001)

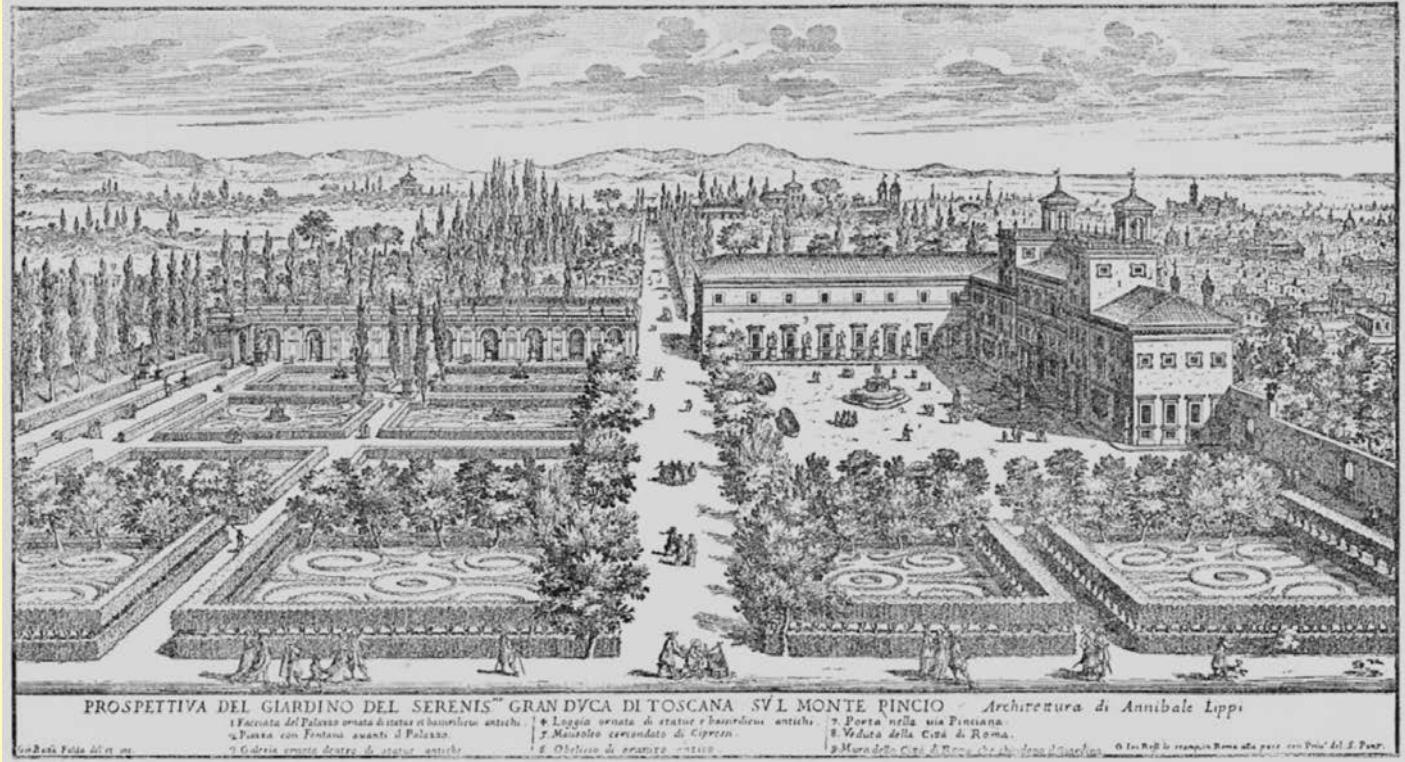


Le « jardin italien » comme type distinct dans le corpus des jardins d'Italie (d'après Vincenzo Cazzato)

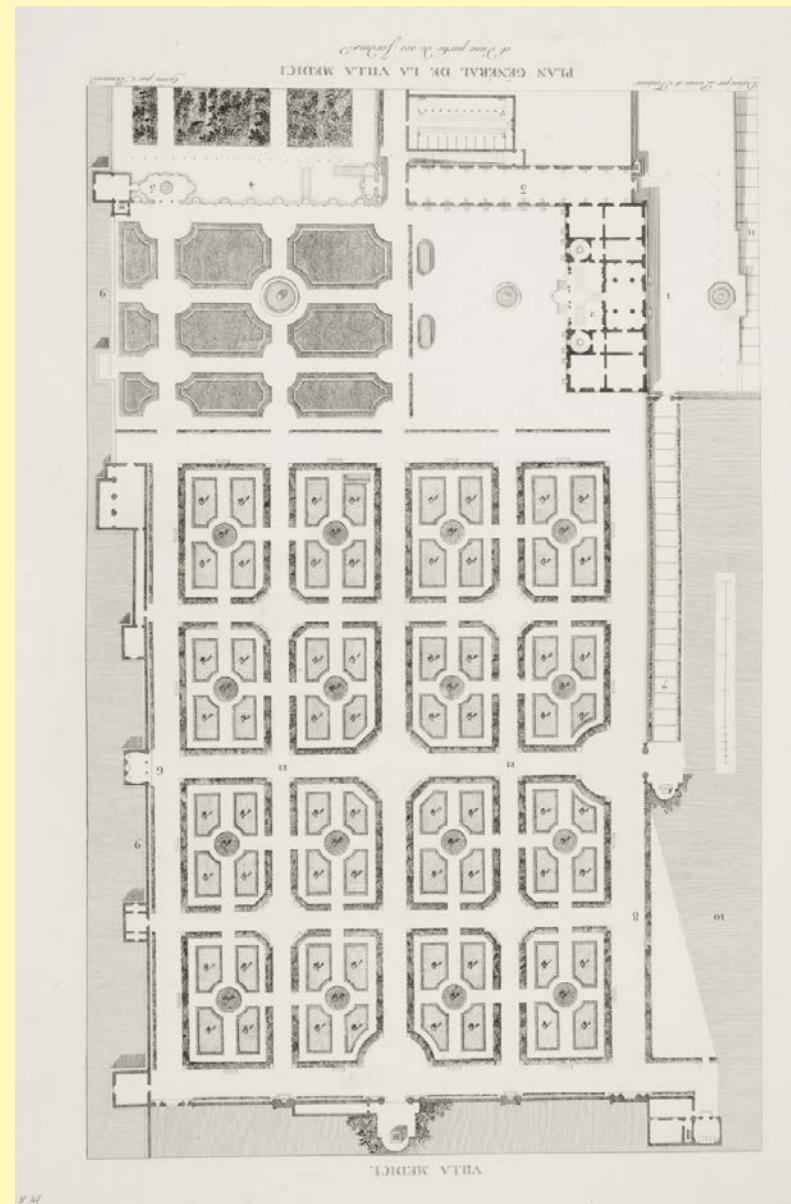
- **composition géométrique de parties hiérarchisées**
- **importance des interventions architecturales (escaliers, terrassements, portiques, bassins, etc.)**
- **caractère domestique (extension relativement contenue, complémentarité avec les parties habitées)**
- **adhérence à la topographie (successions de nombreuses terrasses étagées)**
- **compartimentage fonctionnel (un « lieu » pour chaque activité)**
- **présence structurante de sculptures**
- **respect du *genius loci*, forte individualité de chaque jardin**
- **prise en compte du climat (peu de fleurs, beaucoup de plantes à feuillage persistant)**
- **Jeux d'ombres et de lumière**
- **Jeux d'eaux**
- **Motif caractéristique (événement marquant et emblématique de l'ensemble)**
- **Accentuation de la clôture (à l'échelle locale) et prise en compte des lointains (à l'échelle globale)**

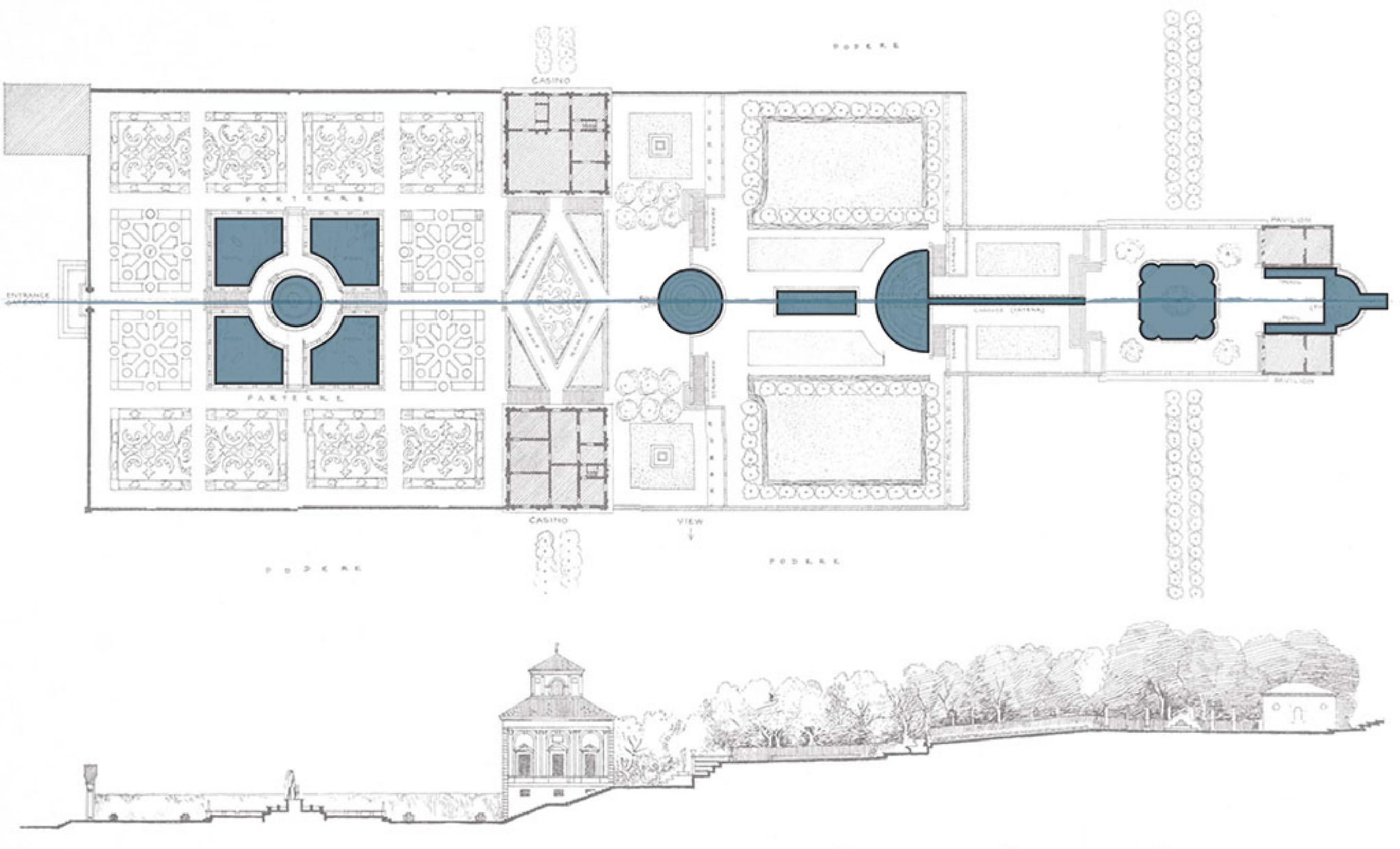


Villa Médicis, Rome (Pincio), jardins de Bartolomeo Ammannati, 1587

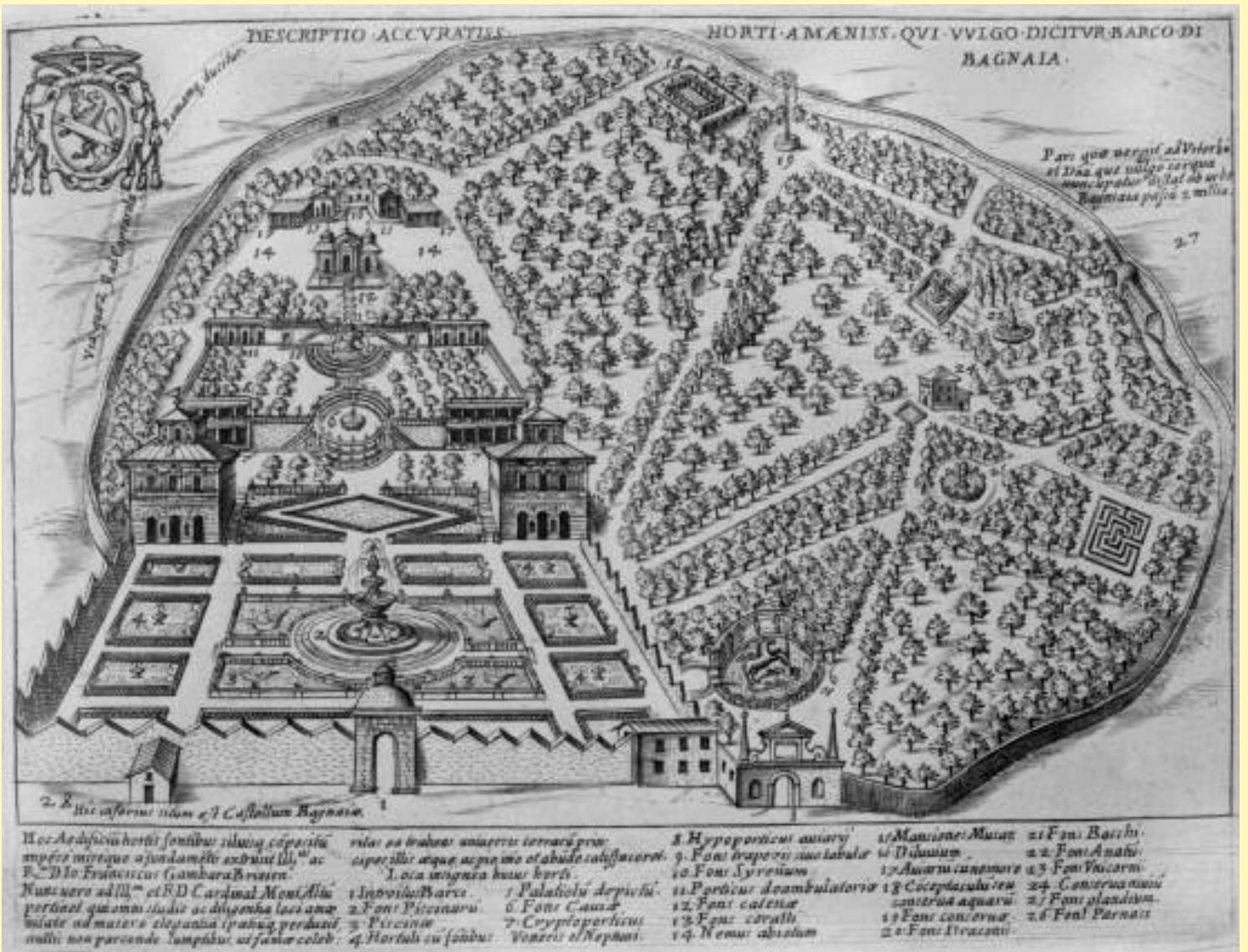


Villa Farnese, Caprarola VI, 1560, Jacopo Barozzi detto il Vignola

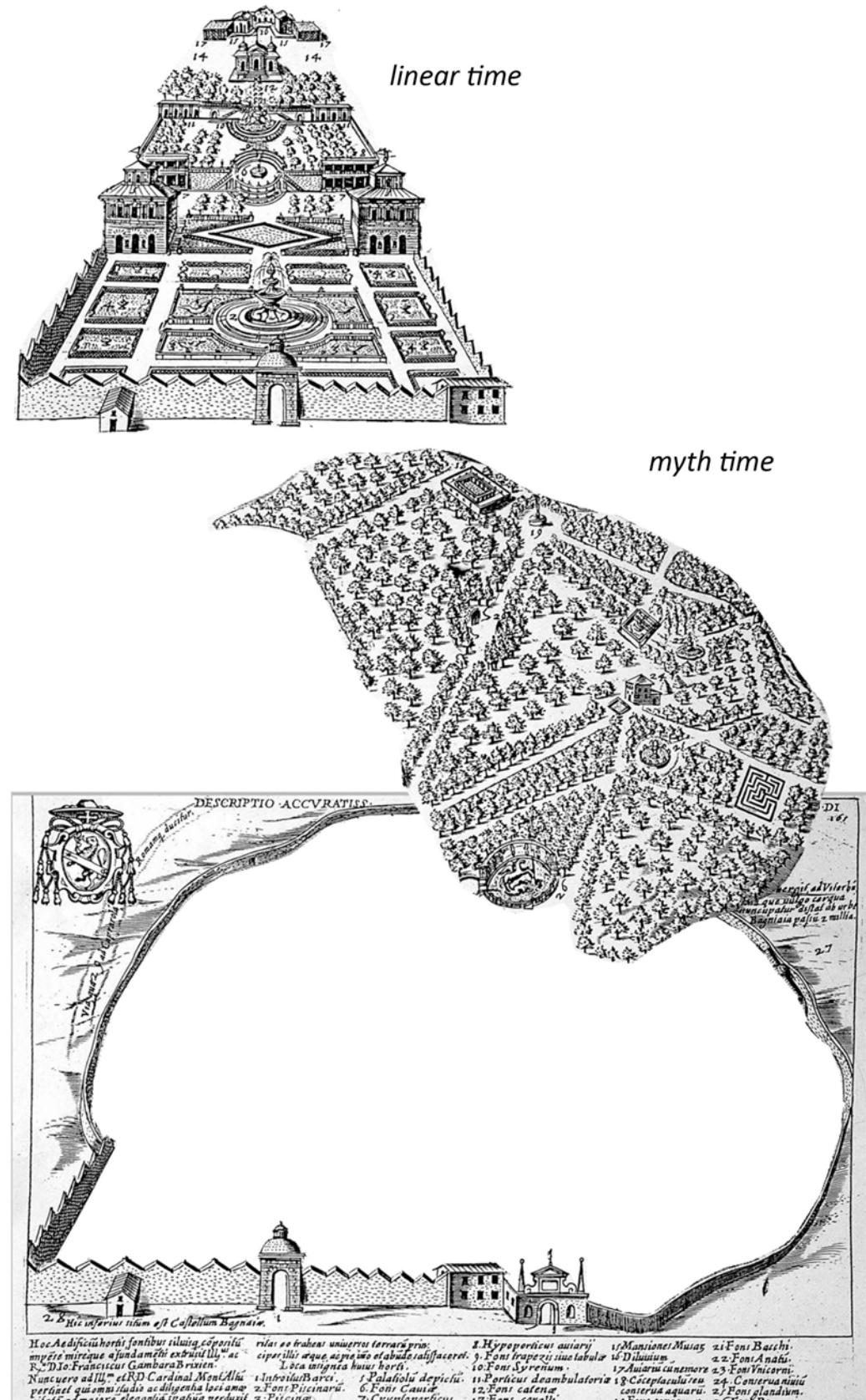


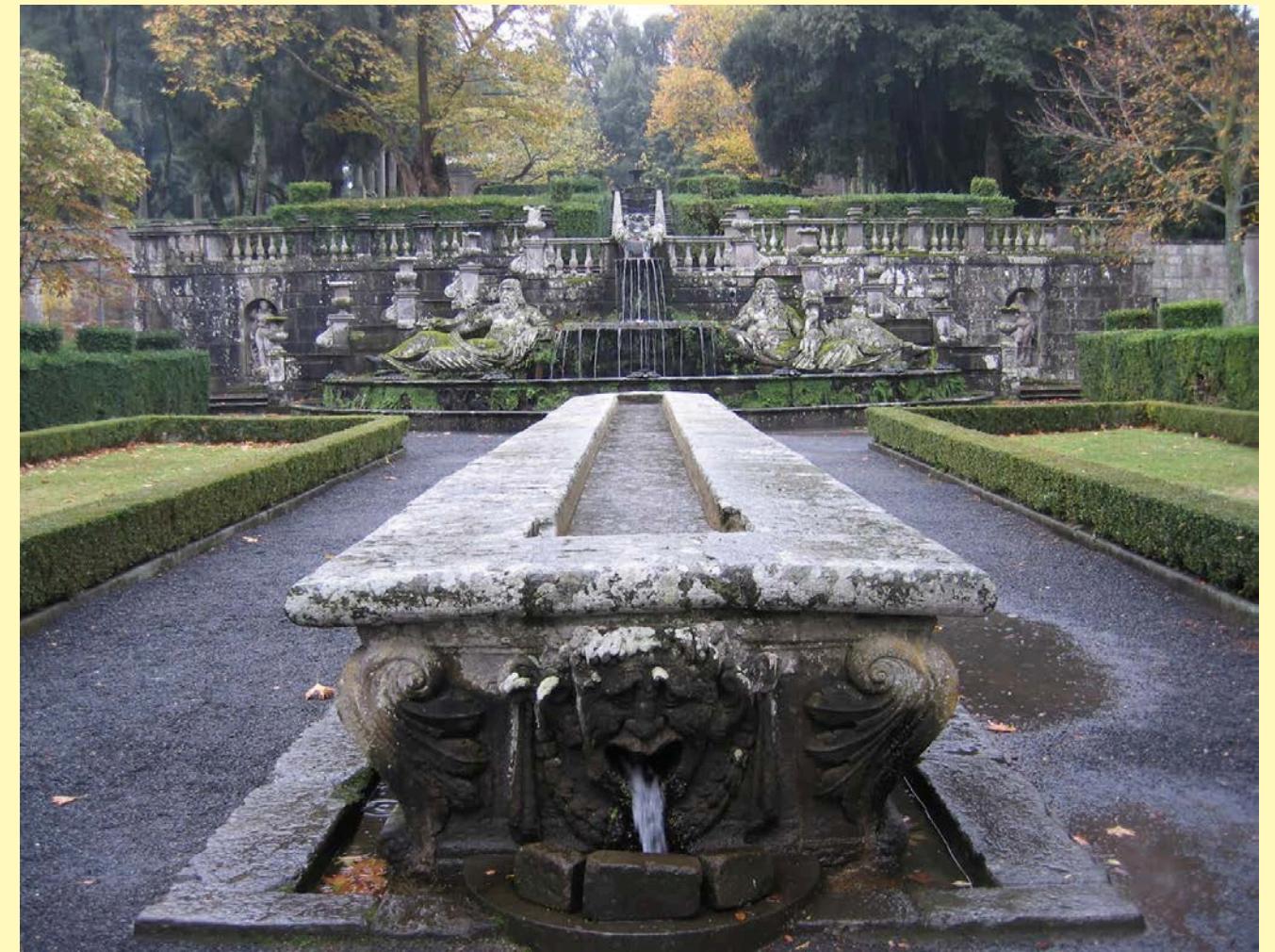
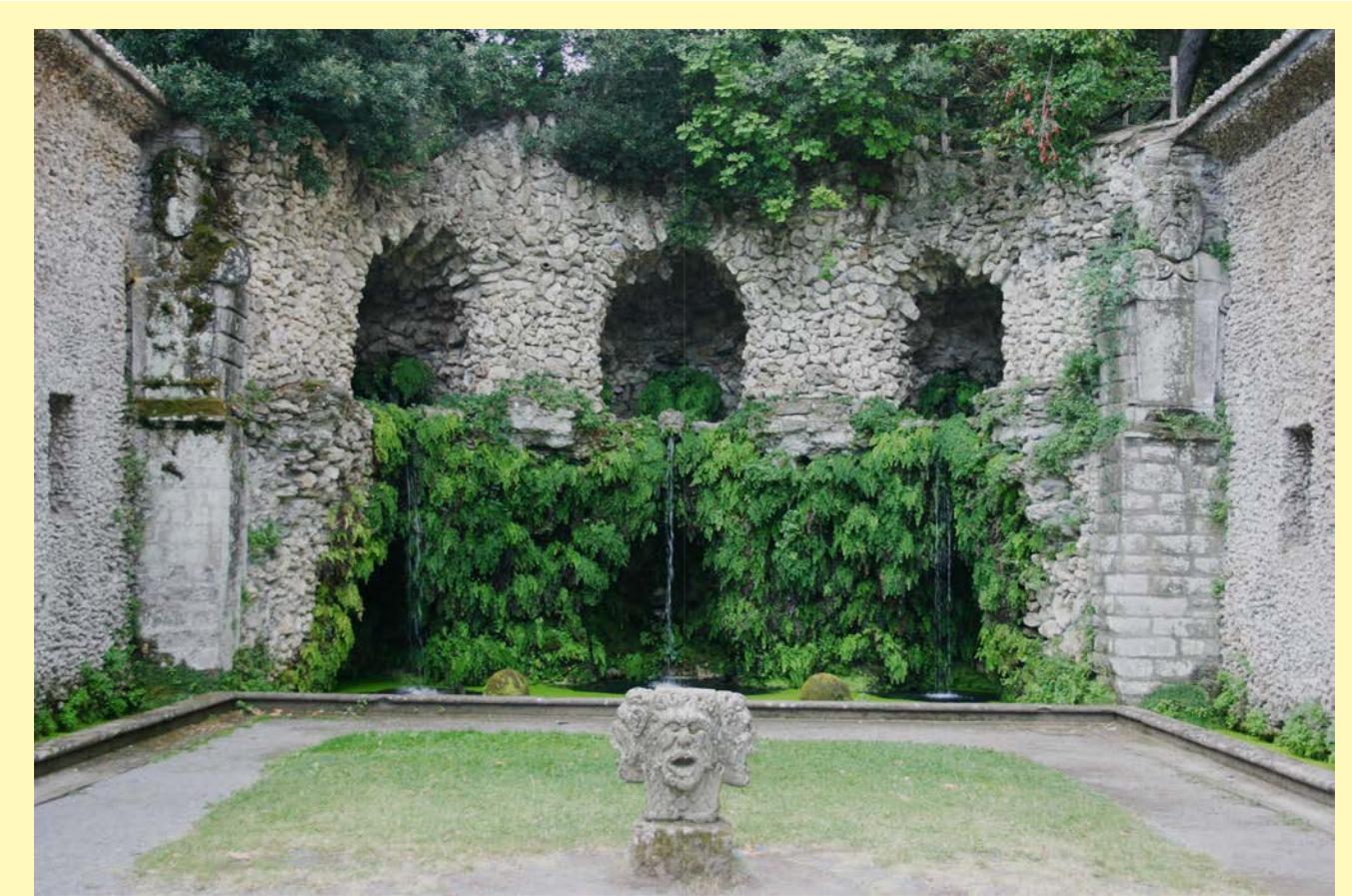


Villa Lante, Bagnaia VI, 1566, Jacopo Barozzi detto il Vignola pour le cardinal Gian Francesco de Gambara



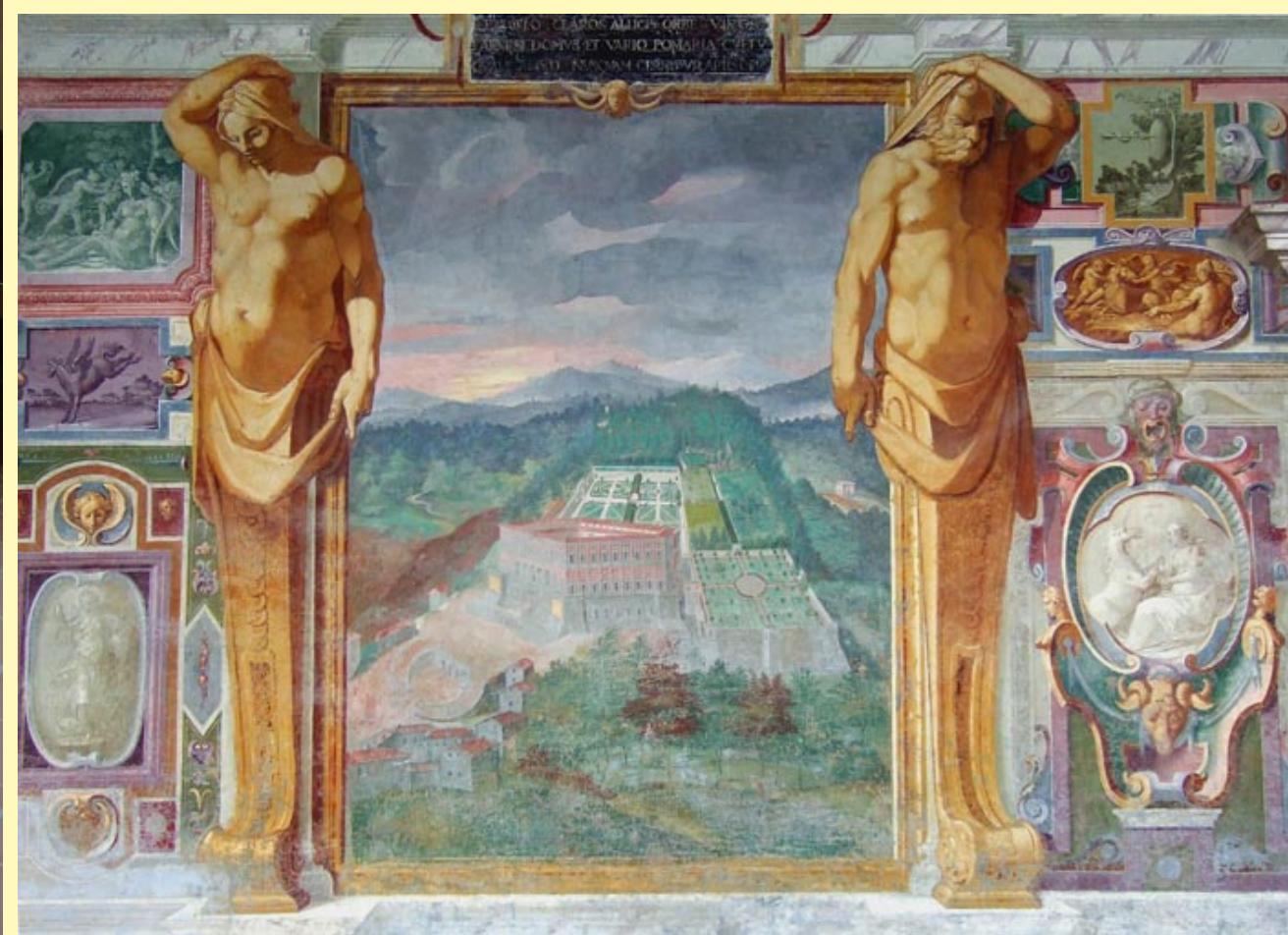
Villa Lante, Bagnaia VI, 1566, Jacopo Barozzi detto il Vignola pour le cardinal Gian Francesco de Gambara







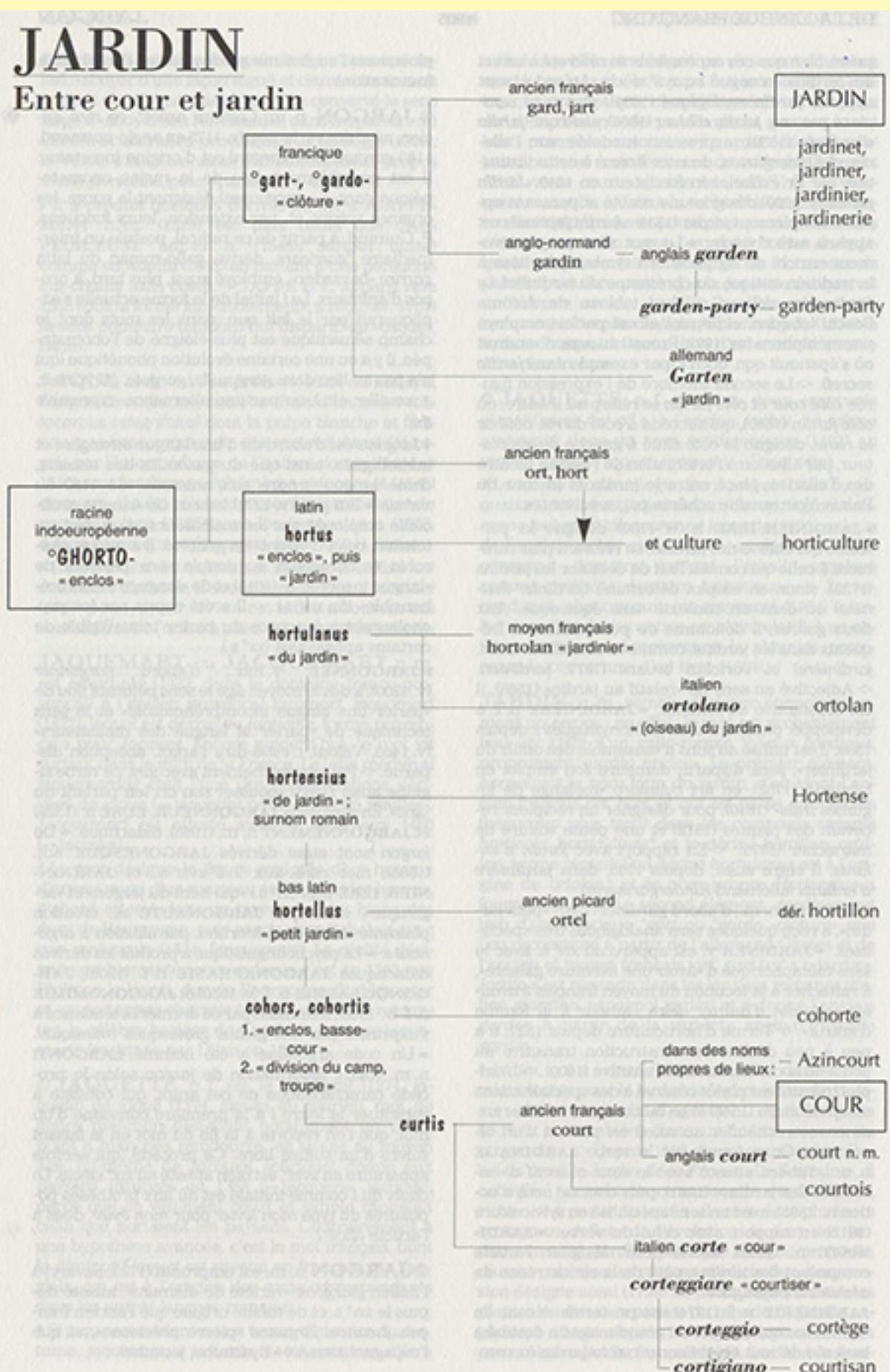




Qu'est-ce qu'un jardin? Eléments de définition selon Rosario Assunto

JARDIN

Entre cour et jardin



Rosario Assunto (Caltanissetta, 28 mars 1915 – Rome, 24 janvier 1994)



home > il paesaggio > Premio Carlo Scarpa > luoghi premiati

premio speciale a Rosario Assunto (Italia)

Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino

seconda edizione, 1991



Motivazione della giuria

La giuria del Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino ha deciso, all'unanimità, di attribuire l'edizione 1991 a Rosario Assunto e alla sua battaglia di idee per il buon governo, la cura e la difesa dei giardini; per l'affermazione del loro valore insostituibile in quanto patrimoni di memoria e luoghi pensati e realizzati per vivere la contemplazione. Questa battaglia, lunga e implacabile, nasce dalla sua riflessione estetica sul paesaggio e sul giardino, che costituisce, a sua volta, nell'ambito di quella che è stata definita l'"ostinata filosofia" di Rosario Assunto, un momento di ampia e insistente applicazione. Rosario Assunto è infatti studioso di interessi vastissimi, dall'estetica nel pensiero medievale all'universo romantico nel senso più vasto e problematico, dall'Illuminismo al Novecento, legati tra loro da un filo rosso di attenzione all'attualità e di impegno per l'attualità.

La sua opera, «di insegnante e di scrittore» – com'egli stesso, ripetutamente, dichiara – non si rivolge dunque soltanto ai filosofi. Esplicita ed eloquente appare la sua attività di elzevirista, elegante ma sempre attento alle ragioni del dialogo desiderato e vivace con un pubblico di non addetti ai lavori. La scelta dei testi kantiani, presentata in diverse circostanze in traduzione italiana corredata da acuti commenti soprattutto nella vasta antologia della *Critica del giudizio*, è, in questo ordine, non meno significativa dell'attenzione all'estetica settecentesca e, con acribia sottile, anzitutto a Schelling e al prediletto Schiller.

In questo vasto quadro, il tema del rapporto tra natura e arte è quello che si ripresenta con maggior continuità e "ostinazione" e sul quale Rosario Assunto ha dato un contributo di assoluta originalità, costituendosi come il pensatore che, in questo secolo e non solo in Italia, ha posto ed articolato in maniera sistematica il problema della specificità dei valori costitutivi del paesaggio, fino a rendere chiare le ragioni del «moderno culto del giardino».

Gli interventi, che coniugano l'esposizione trattatistica con il ragionamento sopra temi particolari, vanno dall'"opus magnum" *Il paesaggio e l'estetica* del 1973 al recentissimo *Giardino e rimpatrio*. Tanto contributo all'analisi estetica del giardino e del paesaggio costituisce un'autentica referenza di fondazione la cui lucidità e autorità è imprescindibile nel campo della tutela, sia in ordine alla normativa sia in ordine a ogni concreto e corretto impegno operativo.

L'attribuzione del Premio Carlo Scarpa a Rosario Assunto vuol quindi essere il riconoscimento di un merito teorico di immensa portata, il quale non si è mai disgiunto da un lavoro sul campo, appassionato, rigoroso e privo di compromessi, come provano le innumerevoli responsabilità nell'ambito di convegni, dibattiti, e istanze ufficiali, e in giudizi decisivi su ciò che in questo campo è stato fatto; su ciò che si può e si deve fare: e su ciò che non si deve fare. Con questo riconoscimento la giuria intende segnalare la straordinaria varietà di armi, da quelle della cultura e dell'arte, della scienza e dell'economia, fino a quelle della "pura speculazione" con le quali si può partecipare alla costruzione di una più profonda e critica sensibilità dell'uomo verso la natura.

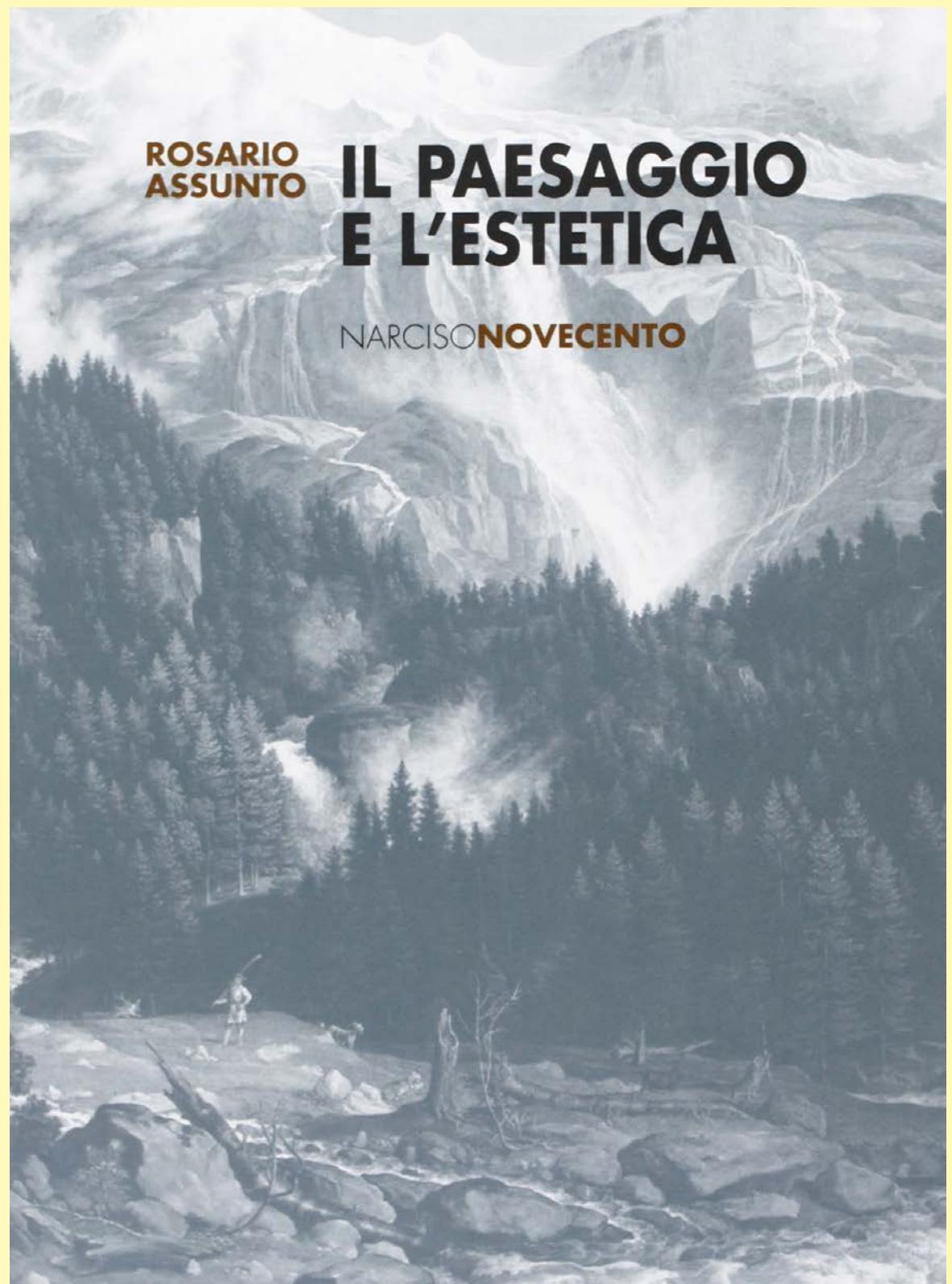


Cesare Brandi, Rosario
Assunto, Carlo Giulio Argan,
vers 1950

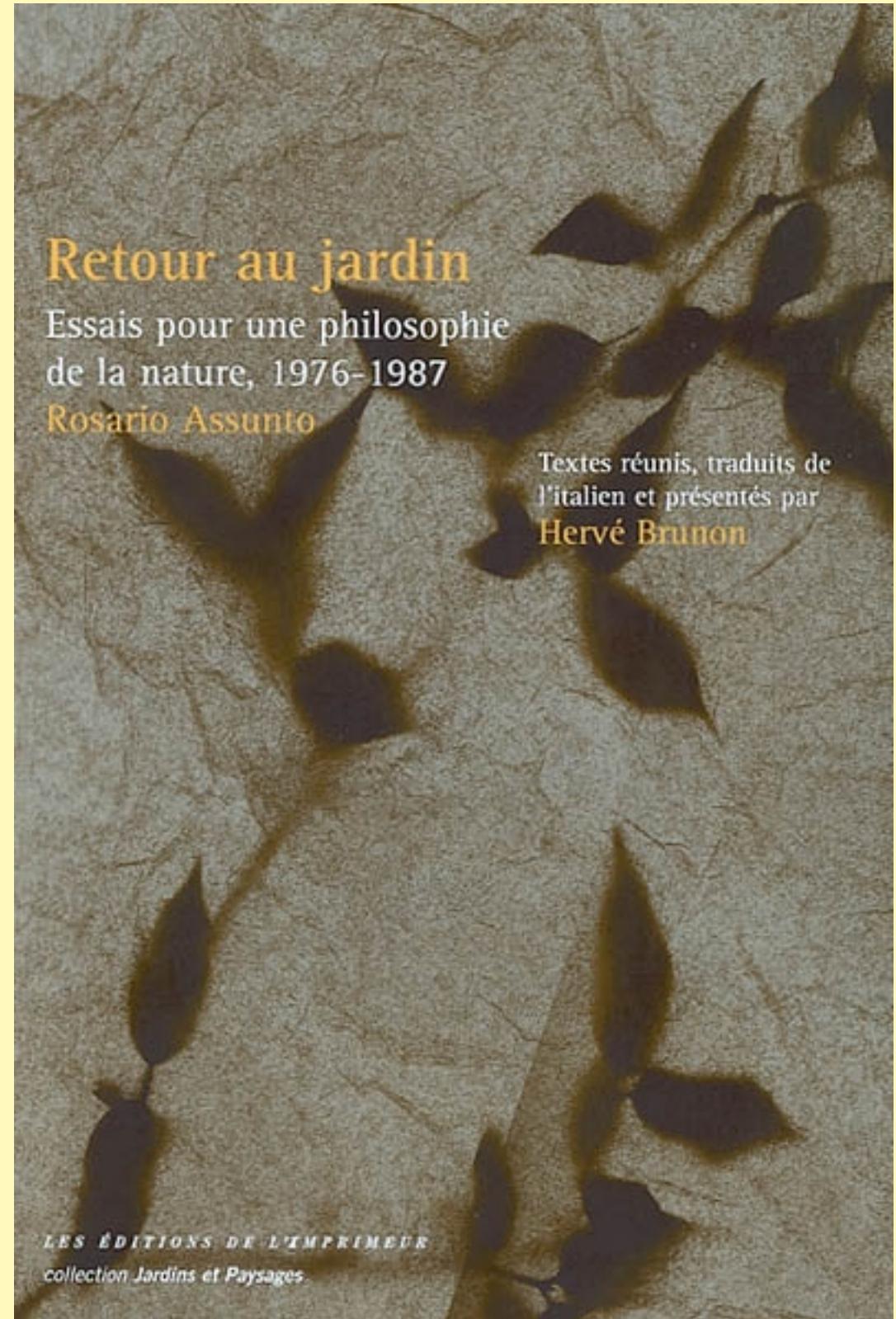


Cesare Brandi, ???, Elsa
Morante, Rosario Assunto,
vers 1950

Qu'est-ce qu'un jardin? Eléments de définition selon Rosario Assunto



1^{ère} édition, 1973, 2^{ème} édition 1992



traduction française d'un choix d'essais,
Paris/Besançon: L'Imprimeur, 2003

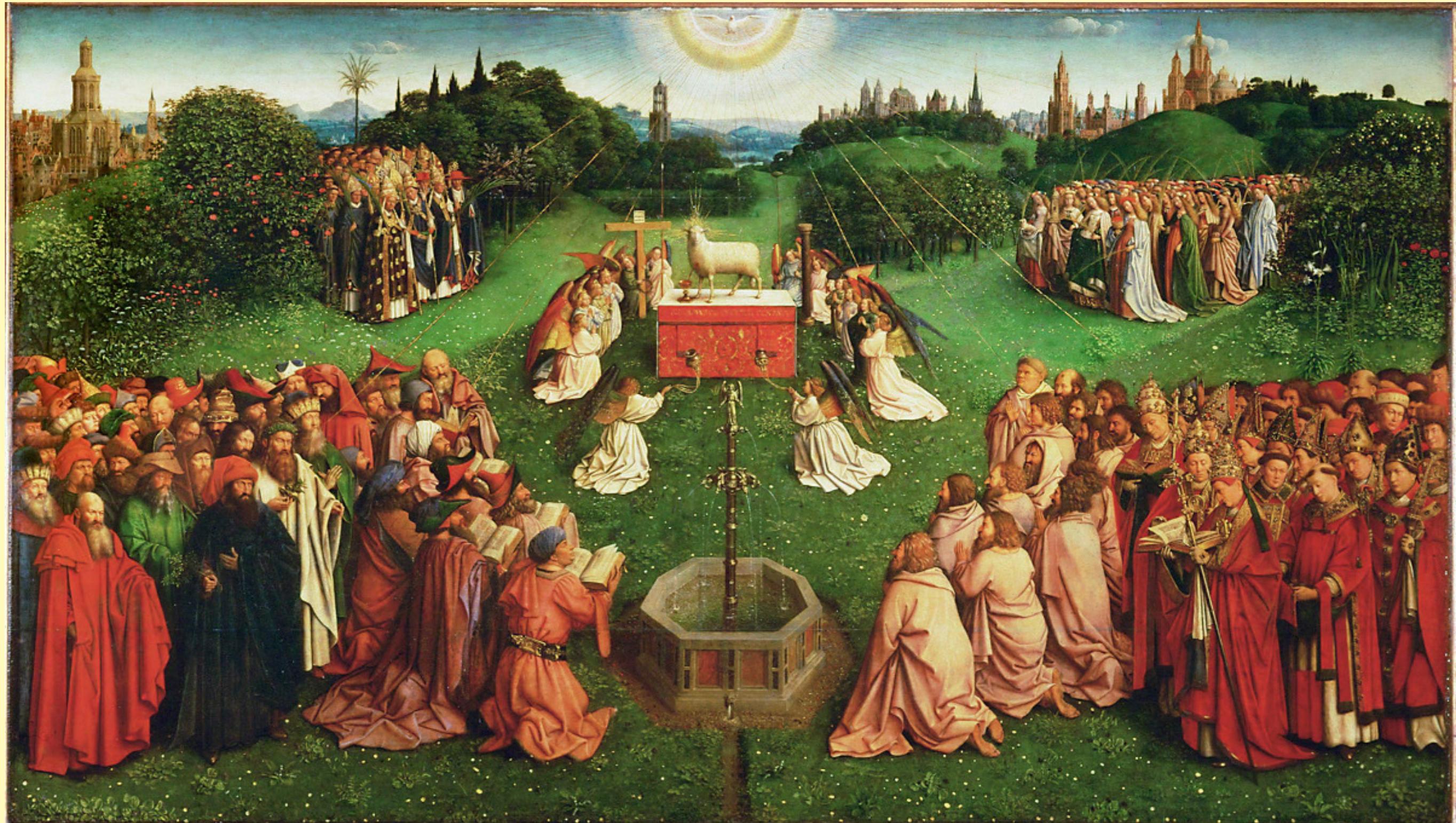
- définition: jardin = enclos = lieu d'expression et d'expérience de l'intérieurité
 - problème politique 1: la « démocratisation » des jardins ne peut pas passer par l'abolition de leur clôture sous peine d'anéantir l'objet même qu'on voulait promouvoir (abolition de la différence entre le même et l'autre)
 - problème politique 2: la « démocratisation » des jardins ne peut pas passer par l'élargissement de leurs « fonctions » puisqu'ils n'en ont qu'une qui est contemplative.
-
- le jardin formel opère l'identité de l'art et de la nature, de la liberté et de la nécessité
 - le jardin comme nature embellie est synthèse du beau, du vrai, du bien (Assunto, esthéticien néoromantique adepte de la philosophie de Schelling)
 - l'anti-jardin: le consumérisme, la destruction de la nature, la pensée malheureuse

L'anti-jardin: les outrages subis par le *Lido di Dante* à Classe (Ravenne)



Dante fait référence à la pinède de Classe dans le 38^{ème} chant du *Purgatorio*, c'est-à-dire au seuil du *Paradiso*





L'agneau mystique, détail du retable de Gand, peint par les frères van Eyck en 1432
Ce tableau inspiré de l'Apocalypse nous permet d'envisager l'avenir de l'humanité
comme **retour au jardin perdu**

www.grandigiardini.it/index.php

grandi giardini

Cerca

Menu

GRANDI GIARDINI ITALIANI

Grandi Giardini Italiani

Ferma il Tempo. Scopri i più bei giardini visitabili d'Italia!

Scopri

Cerca un Giardino

Bibliographie, webographie:

<http://www.grandigiardini.it>

<http://www.lavenaria.it/web/>

<http://www.bnpo.librari.beniculturali.it/index.php?it/168/mostra-virtuale-la-reggia-della-venaria>

Alberta Campitelli (éd.), *Ville e parchi storici. Storia, conservazione e tutela*, 1994

David R. Coffin, *Magnificent buildings, splendid gardens*, Princeton University Press, 2008

Luigi Firpo (éd.), *Theatrum Sabaudiae*, Turin: Archivio storico della città di Torino, 1984.

Salvatore Ferlita, *Le arance non raccolte. Scrittori siciliani del Novecento*, Palermo: Palumbo, 2011 (p. 343-351 « L'utopia estetica di Rosario Assunto »)

Wilfried Hansmann, *Das Gartenparterre. Gestaltung und Sinngehalt nach Ansichten, Plänen und Schriften aus sechs Jahrhunderten*, Worms: Werner, 2009

Charles Percier, Pierre F. L. Fontaine, *Villas de Rome. Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs, reproduction intégrale de l'édition de 1809*, Wavre: Mardaga, 2007.

Tassilo Mozer, *Gartenkunst und Künstlergärten. Ein Führer durch Umbrien, Latium und die Toskana*, Berlin: Parthas, 2014