

Du **26**
NOV.
au **28**
NOV.
2021



CONTE

FESTIVAL LES JOBELINS

Par l'Association Paroles (NE)

ÉLOGE DU NOIR

De la Cie Astolfo sulla Luna (FR), par Frida Morrone
VENDREDI 26 NOV. À 18H00
Tout public, dès 6 ans, 60 minutes

Dans une salle plongée dans la pénombre, Frida Morrone prend au dépourvu nos habitudes de spectateur-x-trice-s et laisse à l'imagination seule, le plaisir de fabriquer le visuel. Elle caresse nos oreilles et surprend nos sens au travers de récits de voyages, de contes initiatiques et traditionnels et de poèmes puisés dans son propre répertoire.

MERAVIGLIOSO ! CONTES ITALIENS

De et par David Telese (CH)
DIMANCHE 28 NOV. À 11H00
Jeune public, dès 5 ans, 50 minutes

Voyage au pays des contes populaires italiens. Ce périple nous transporte dans un territoire où la botte transalpine devient tout un continent avec ses rois, ses princesses, ses marchands, ses fées à l'allure de vieilles sorcières, ses pauvres bougres, ses voyageurs et ses palais enchantés.

TARIFS PARTICULIERS

Tout public
Plein tarif 25.- / AVS, AI 20.- /
Étudiant, Chômeur, CarteCulture
Caritas 15.- / Enfants 10.-

Jeune public
Adulte 15.- / Enfant 10.-

Les abonnements sont valables pour tous les spectacles.

TUTTI SANTI

De La Compagnie d'A... ! (FR), par Luigi Rignanese
VENDREDI 26 NOV. À 20H30
Tout public, dès 12 ans, 90 minutes

Depuis toujours en Méditerranée, les hommes s'entredéchirent pour des histoires de religion. Au fil du temps, ils ont compris qu'il valait mieux en rire qu'en mourir. Un récit en musique, un véritable Théâtre Citoyen, dont la volonté est de rassembler autour des mots.

LÉLIA LORTIK

De et par Aurélia Ikor et Jacques Bouduban (CH)
DIMANCHE 28 NOVEMBRE À 15H30
Tout public, dès 12 ans, 60 minutes
Harpe, voix et bricole : Aurélia Ikor
Violoncelle et bidouille : Jacques Bouduban

Une musique organique qui naît des (im)possibles de la harpe d'Aurélia, du violoncelle de Jacques et de tout ce qui se mue en instrument grâce à leur imagination. Des textes qui chaloupent, qui chutent, et qui chuintent, dansant de la comptine au journal intime décalé. L'humour est roi, la poésie reine et leurs amours détruisent délicieusement châteaux de castes et autres fins peureuses avec beaucoup d'enfants.

Soutiens : Ville de Neuchâtel, Canton de Neuchâtel, Loterie Romande, Fondation Casino Neuchâtel, Fondation Ernst Göhner

Production : Association Paroles
Coproduction : Le Pommier (Neuchâtel)